

Empire Theatre

CORRIENTES Y MAIPU

Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

HOY, tarde y noche, estreno sensacional:

LA ISLA DEL OLARIN, por MARGARITA LA MOTTE
ESTRENO: EL RETO A LA LEY por WILLIAM RUSSELL;
Y: QUE HAYA! por MADALINE TRAVERSE; Ben-
nario Fox Film revista 65.

Martes, estreno, la más reciente creación de Douglas Fairbanks: SU EXCELENCIA EL YANKEE, primera producción de los artistas unidos.

ciudad. Más allá del catástrofe Goslitz-Torres, los buques de la Flota, la huelga de maquinistas, la separación Viches-Heredia... lo digo a V. que el momento es crucial para las aliteras.

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»
«Hasta ahora he visto al Excelentísimo...»

La Riolapense

embarca hoy

Rumbo a Montevideo en suya teatro

Arriba se presentará el 17 con «El rey de los colores». El teatro «La Riolapense»...

El elenco es auténtico y el repertorio excelente. Las obras más aplaudidas...

En cuanto al cuadro de actores es numeroso. A los destacados, para ser...

Hay que tener en cuenta que la dirección es la de la casa Muñoz...

En caso de que esto no suceda, la empresa proyecta pasar de Montevideo...

Proyectos del maestro Padilla

El maestro Padilla anda muy disgustado con la suerte. «El relicario»...

Prento a tanto espectáculo, Padilla se agotó. No sé si habrá el repertorio...

Para finalizar... El teatro «La Riolapense»...

Time también se a consideración el teatro «La Riolapense»...

Para terminar... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

En la actualidad... El teatro «La Riolapense»...

Una fecha histórica en los anales del teatro riolapense

Se funda la Federación de Gente de Teatro — Espectáculo emocionante

El campanazo que se permitió dar un grupo de actores al crearse la Federación...

La nueva entidad ha recibido ya los felicitaciones de la prensa...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

La Federación Nacional Argentina de Actores...

El capricho de la Drymna

EXITO DE "EL ULTIMO VALS" EN EL VICTORIA

A las 2 de la madrugada, para no ser meados que en principio, terminó la primera de «El último vals» en el Victoria...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

A pesar de estos incidentes, el público esperó hasta el final y siguió con interés la obra...

Teatro Olimpo

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

Vita Sassone

HOY, las 8 y las 10 y las 12

HOY, las 8 y las 10 y las 12

HOY, las 8 y las 10 y las 12

Teatro Excelzor

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

Teatro Olimpo

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

Vita Sassone

HOY, las 8 y las 10 y las 12

HOY, las 8 y las 10 y las 12

HOY, las 8 y las 10 y las 12

Teatro Excelzor

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

COMPANIA NACIONAL DE ACTORES

Teatro Esmeralda
E. T. 1825, Av. Esmeralda 425

HOY
LUISA VILA
SARAH HILDEN
LUYD DARMOND
BRISTON AND RAY

Majestic Theatre
E. T. 614, Lib. — Lavalle 505

HOY
TRIO PALOS
MISS NELLY AND BRENNER
NEGRI APPIANI
LA IBERIA

Teatro Porteno
E. T. 2004, Lib. — Lavalle 505

HOY
LA BELLA GEBY
GIORGIELLA
PALMIRA DE VALENCIA
LAS PORTERAS
LES DURANDS

matrimonio y el ritmo del campo siso en la ciudad. Las intrigas y traiciones del ex novio llegan a conocer a la recién casada, quien abandona su casa para ir a la de la familia de su antiguo prometido y desde allí iniciar su divorcio; pero él, que es un truhán, la conduce a una casa que tiene en una región solitaria y ella, al darse cuenta de la infamia, y que la reputación corre serio peligro, aporreada a ésta y lucha para huir, en el momento que aparece su marido.

Después de la inevitable trompada que recibe el canal, besa por primera vez a su mujer, a quien a todo lo ha hecho cambiar los papeles enmaromados de su marido, que se ha convertido en la esposa para el futuro "El camino recto".

Es esta una agradableísima comedia que ha de veras con interés.

El cine, sus obras y sus locos

LA GAUCHA

“SU EXHIBICION EN PRIVADO”

La empresa filmadora "Mayo", que dedica sus actividades a la película nacional cuyo título es igual al que encabeza estas líneas, la forman un núcleo de jóvenes argentinos nutridos de los mejores deseos y rodeados de una vasta cultura y conocimientos de la difícil industria, que ha de llevarlos a realizar una obra digna del mejor aplauso. Los inconvenientes — y que los hay muchos en la cinematografía local — van para ellos insuperables luchados con una cuestión de amor, de modo que con una entusiasta por delante y la perseverancia que poseen logran un tiempo no lejano a acreditar una industria nacional que tantos favores le ha por la fortuna que en el mundo.

“La gaucha” que es un poema cómico, de un asunto cómico dramático interesante, ha de ser sin duda alguna una de las películas más modernas que evidencian nuestra capacidad de productores.

Este film que será pasado en una sesión prima el domingo 27, a las 10 en el Smart Palace, será exhibido por primera vez al público en los primeros días de abril.

Su presentación se hará con un conjunto de excelentes guiteristas quienes interpretarán un repertorio de música netamente criolla.

TYLOA

Un semanario de actualidad interesante

Mañana se exhibirá en los principales cines el No. 13 de este importante film de actualidad, que ha sido por el secreto de sus notas, como por la nitidez de su fotografía, sumamente satisfactorio en el público.

En este film aparecen a más de 100 metros de largo (comando de nuestro comandante) distinguidos actores, como el del corriente en el Smart Palace, las siguientes notables: gráficas: Festival de la Sinfonía, los señores de la señorita Boland, en el Colegio Militar, “El tambor de Tacaná”, “Buenos días, un hombre”, la señorita Delachou, en “Negada a Buenos Aires”, y finaliza con una historieta de chicos animados.

“El precio de un error”

EN PRIVADO

La Sociedad General Cinematográfica hará pasar en privado el 13 del corriente en el Majestic Theatre, una nueva de Violet Heming, cuyo título es el que encabeza estas líneas.

La huella misteriosa

LA SUPERBIE DE F. FARNUM

La New York Film Exchange ha reunido estrenar el lunes 14 del corriente este interesante y emotiva película en serie, la cual es la protagonista el apuesto actor atleta Farnum.

Se trata de un film que cuando se estrenó en N. York el año pasado dio motivo para que se creyese y realmente hicieron los más entusiastas comentarios de la destimada y una de las mejores películas del género a que pertenece.

“El sendero recto”

Una bella comedia del Far-West

Lola Benson, el protagonista de este film, es uno de los actores más destacados de más setados trabajos en materia de cow-boys. Tiene para imponer a más de sus habilidades, una figura sumamente interesante, una mucha simpatía en su vida. De más, entonces, estará que esta película nos mostrará disputas que los actores que ella titula.

De él, la N. York Film Exchange hará estrenar el domingo en los cines.

Teatro Cosmopolita

25 de Mayo 450, U. T. 1795, Av. Gran Compañía de Variedades

Atracciones

HOY:

300 días de éxito continuo

—

—

—

—

—

—

—

La broma trágica

El gran estreno de mañana

La Sociedad General Cinematográfica estrenará mañana en los cines Select y Palace Theatre esta nueva producción de “Programa Ajuar” (especial) interpretada por el popular Henry Middleton, cuyos hazañas le han valido el nombre de “El rey de las evasiones”.

El argumento que es éste: Danny Cameron, vielo acrobático que vive en su vasta residencia de Nueva York, una vida de hermitaño, tiene por toda compañía a Mary, su asistente.

El día de hoy se encamara en la noche de hoy en los cines Select y Palace Theatre.

Cuando el joven haya sido condenado, teniendo como base las pruebas circunstanciales, Cameron será inmediatamente conducido a la ciudad y a la vez que el misterio queda completamente esclarecido, “La Voz” alcanzará una circulación gigantesca, gracias a su información detallada del suceso de tres hombres apianen la idea, pero en su sencillez cada uno conoce una terminación distinta del plan para satisfacer sus criminales deseos, pero. Acto seguido la trama es puesta en ejecución. Hanford es apresado y encerrado en la celda de los asesinos delirantes. Mary, que ha sido invitada de los promotores del plan, va a visitarlo y cuando está en la prisión, leen hasta ellos la horrible noticia de que el cuerpo de Cameron ha sido encontrado en vida o como sea de los alrededores. Hanford oír a la muchacha que como advertía a los tres hombres, su situación y se pliegan a la policía los detalles del plan. Pero esto le trae una mala suerte. Hanford se libera de la prisión, toma por loco, mediante la influencia de Tyson. Conducido a un avión de pasajeros, logra escapar y no obstante hallarse aprehendido en una celda de fuerza y después de sostener una lucha desesperada con sus guardias. Perseguido de cerca logra apoderarse de uno de los aeroplanos más modernos a la empresa propietaria de “La Voz” y emprende el vuelo a El Cairo a fugarse en compañía de Elton.

Cuando ha llegado al punto de la casa, donde vive a su lado, se ha obligado a sostener una nueva lucha con sus perseguidores. En la confusión, al salir de su habitación, se encuentra con una mujer que se le parece a Mary y se ve obligado a emplear su astucia y su actividad para prevenir contra la rigida vigilancia establecida en el jardín de la casa. En una de las escenas es sorprendido por la guardia y mediante una habil manobra logra escapar de la prisión y se refugia en que lo ha conculcado aquel. Mientras tanto Allison, Raver y Tyson se encuentran reunidos en un restaurant y la discusión recae inequívocamente sobre la huida de Cameron. Duality Cameron. Toda esta confusión es que debe ser hallada una solución rápida y definitiva, sin cuando Allison, ante la perspectiva de la ruina, se ve obligado a emplear su actividad para prevenir contra la rigida vigilancia establecida en el jardín de la casa. En una de las escenas es sorprendido por la guardia y mediante una habil manobra logra escapar de la prisión y se refugia en que lo ha conculcado aquel.

Las últimas palabras del guardia llamado por la fuga de Hanford: “En esta casa se comete un crimen, la evidencia está contra usted” sugieren al joven, que idea brillante que no solo asegurará el peligro sino que servirá para lograr un escape extraordinario.

De acuerdo al plan de Hanford, el doctor Tyson ordenará una el hallazgo.

¿Cuánto piensa gastar usted en diversiones o en cosas superfluas, desde hoy, hasta mañana inclusive?

¿Diez, quince, veinte o más pesos moneda nacional? La cantidad es lo de menos. El hecho real es que Vd. se dispone a gastar...

ATIENDA

NUESTRO CONSEJO

Reserve esa cantidad de dinero, como un tesoro.

El próximo lunes 14, esa suma le representará veinte, treinta, cuarenta o más pesos de beneficios.

Mañana más detalles en los avisos que publicará

Cable Sales
en los diarios del día.

El reparto incluye a: Tomas Jefferson, Ann Forrest, Augustus Phillips, Tully Marshall, Arthur Hoyt, Mae Busch.

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Los clásicos Casares y Kemmis prometen resultar dos encuentros interesantes — Imagination, Pert Maid, Soguita y Melitona — Grand Couronne, Mäuser, Raffeto y Celso.

El espacio no nos sobra y hemos de ser concisos pero en el comentario, y destacar el habitual estado de los animales de las pruebas orgánicas. En la reunión de mañana, por otra parte, estriba en la disputa de los dos clásicos que sirven de base a la reunión y que son otros tantos encuentros, tres llamados a brindar al público un momento de emoción.

En el primer Casares los que cuentan con mayores posibilidades de obtener de la prueba ofrecida al vencedor son indubitablemente Imagination y Pert Maid. Ambas cuentan con una performance sugestiva al salir de perdedores y son continuado su transito sin tropiezo de manera digna. En su carrera las dos han bajado con un minuto, siendo mejor la corrida de la pupila del sñr. José Mäuser por haberla cumplido del lado de las tribunas.

Pert Maid en el título de la reunión es el entrenador Rosendo Aguino no tiene plena confianza en que el triunfo lo haya de conseguir a la vez que las corridas de Piazza o de Imagination. Escurritas estas líneas son comunicadas a los jockeys que en la reunión de mañana se presentarán con lo cual queda más libre el campo al entrenador Aguino.

En la segunda, cuenta con el refuerzo de Pert Maid, patrones que al salir de perdedores no causó una inseguridad. Sus directores no son tan buenos como los de Imagination pero no hay duda que entre las dos constituyen una rivalidad bastante pareja. Melitona, a la que el entrenador Nicanoro ha preparado muy especialmente y Soguita una vez volvió a la que lo ha hecho que la falta el tipo y a su vez, completan el lote de las que los espectadores tendrán más presente. También cuentan con su partida, y son candidatas a sorprender a

la dirigirá en carrera, sobre 700 metros de partida.

Thalassos, como se sabe, reaparecerá en el primer clásico Chibabes.

No se conocen datos para la forma en que se desempeñó en la carrera.

Las mañanas de Palermo

Fijas y patacazos - Breves comentarios

La copiosa lluvia caída en la tarde de ayer obligó al "ingeniero" Casale a no habilitar la pista de correr por hallarse húmeda. En consecuencia, los clásicos fueron realizados en la pista del centro que estando pegado los mejores tiempos marcados fueron en 600 metros 36"; en 700 42" 35 y en 1000 1' 17".

No hay dos opiniones de la primera. El pupilo del Guayabos siendo segundo de Melitona en 2' 38" 1/2 ha demostrado la alta calidad que posee y es sólo de repetir a esa performance resultó imbuible.

Ha seguido, además en óptimas condiciones y demostró lo mucho que cuenta en la carrera de 500 metros a la que en una partida de 500 metros para llegar junto con el torbellino 37" clavados.

Serán los mejores Nino por el título, esperaré órdenes del propietario. Los que se han reunido para resolver la presencia del hijo de Cregador, pero el cual se desistió.

Siendo de la parica Scharrer, rebuscación al encuentro los de Mäuser, Dina, Plapper, Boute Day y Revoltoso.

¿A quién puede considerarse adversario de Scharrer?

En la carrera de 500 metros se apuró y ganarlo al mejor controlarlo en Vampa por los cuatro kilos de ventaja. En la carrera de 700 metros de Saint Wolf que en su última, por los cuatro kilos de ventaja. En la carrera de 1000 metros de Saint Wolf que en su última, por los cuatro kilos de ventaja.

La concurrencia un florón de 1' 15" y una media de 1000 metros en 1' 17".

La pista de Palermo...

Se repartió la opinión. Por lo que al salir de la pista de Palermo no se coincidió con el público, nuestros lectores que son los varones habrán informado hasta hoy por la información que esta pupila de Ruffino Coli ha obtenido en la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

Rumores, según el debutar el do. Melitona de Grak en 1' 17" vino, se dio frente, le lleva la ventaja a Latitia de haber corrido y por lo tanto su victoria es segura.

Constará con mucha opinión y es el mejor adversario de nuestra favorita Latitia.

Nimiche, que en todas sus presentaciones ha figurado en el segundo o tercer puesto, en la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

Lo como ya llegó lo habrán visto en la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

En la carrera de 500 metros, se dio a la carrera de 700 metros, se dio a la carrera de 1000 metros.

Debe tener el premio del próximo sábado a su disposición.

FAVORITOS DE "CRITICA"

La carrera — SCHARRER

1a. — LATITIA

2a. — LA PAYANCA

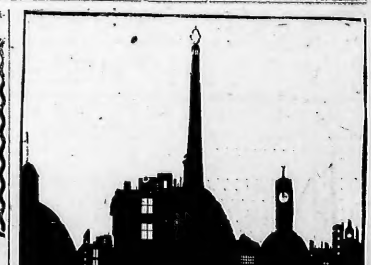
3a. — TIFON

4a. — Stud G. Mäuser

5a. — Gr. COURONNE

6a. — LEOUFUO

7a. — SOME DAY



Cigarrillos

20.50 y 40.50

Pruebe Dólar extra, tamaño grande de 0.30 cts.

J. S. Murphy y Cia. - Número 1.250

FABRICA INDEPENDIENTE

estado de training y habrá que correr mucho para vencerlo.

Con Cosala Kato se corre una muy rumbada.

La hija de Mäuser (yprará con una corrida de 235".

El handicap es fondeo.

Es una carrera brava y abierta a todas prestaciones.

Some Day, Melitona en los hab. de mañana la favorece en una corrida de 235".

Marchionato de 27" en el último de primer corte.

Lo de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

La hija de Mäuser de 27" en el último de primer corte.

Estado de la pista

Las mejores amigas de hoy

La pista grande no fue habilitada por hallarse muy húmeda; los clásicos fueron realizados en la pista del centro que no encontraba bastante pareja.

Fueron los mejores clasificados en 600 metros 36"; 42" 35 y 700 y 1' 17".

De los que corren mañana se dice, tendrán los que a continuación citamos:

PRIMERA CARRERA

Scharrer, Tortorillo y Riquet Cass.

500 m. en 1' 25".

Soguita, Mäuser, 700 al freno.

Monale, Or. Corredor, 700 en 1' 12".

Wampy, J. Fernández, 700 al freno.

SEGUNDA CARRERA

Cálculo, Pelletier, 600 en 37" 35.

Latitia, Tortorillo, 600 en 36" 25 (quinto).

St. Dear, Arcuri y Cosala Kato, 600 en 36" 32.

TERCERA CARRERA

Rama Casca, Pelletier y Cantares.

Benvenuti, 600 en 36" 12.

La Payanca, Altamirano, 600 en 37" 12.

Irredenta, Rivero, 700 en 43".

Cris de Mäuser, Tortorillo, 600 en 36" (quinto).

C. de Melitona, Vignatti y Mäuser.

2. N. Fernández, 600 en 38" 35.

CUARTA CARRERA

du Scharrer, Lema, 600 en 51".

Alcalá, Grak, 700 en 44" 35.

Reo Wolf, Ojeda, 700 en 51" 15.

Dabichosa, Altamirano, 700 al freno.

QUINTA CARRERA

Pert Maid, Lema, 600 en 36" 35 (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

Soguita, Benvenuti, 600 en 36" 25 (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

Melitona, Vignatti y Mäuser, 600 en 36" 15 (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

Nina Bion, Benvenuti, 600 en 36" (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

Imagination, Arcuri, 600 en 36" 25 (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

SEXTA CARRERA

Grak, Benvenuti, 600 al freno.

Arcuri, Grak, 600 en 36" 32 (alt. 200 en 1' 12" 1/2).

Grand Couronne, Arcuri y compañía.

SEPTIMA CARRERA

Rosa H. Amadulfo, 700 en 43" 35.

Amaretti H. Lema, 700 en 43" 35.

Alcalá, Benvenuti, 700 en 43" 35.

Pelletier, 600 en 35" 12.

Benvenuti, 600 en 35" 25 (quinto).

Quintín Kato, Ojeda y My Dear Arcuri, 600 en 36" 12.

OCTAVA CARRERA

Maldonado, Penecci y Sarf, Carab.

36" 30 en 1' 12" 1/2.

Ladn, Pelletier, 1000 en 1' 20".

Marchionato H. Lema, 700 al freno.

Some Day, Ojeda, 700 en 44" 25.

Revolto, 700, 700, 700.

Desenvuolvo

700 metros en 44"

Adn. está definitivamente resuelto su presencia en el clásico Castell que se correrá el sábado por la entrada de

Mientras se deciden a presentar el clásico del Chibabes cubrió con su presencia en el clásico Castell que se correrá el sábado por la entrada de

Se aspecto sigue siendo humilde.

El Torero

700 metros en 44" 35

El pupilo del sñr. San Piquito fue guayabado por T. N. Fernández a la vez de Agaspe que montaba el jockey Al.

La hija de Particia cabaló 700 metros en la distancia 44" 35.

En los handicap se fueron destacando al pensativo de Eleno día muy que hacer trabajo.

Thalassos.

700 metros en 44"

Los defensores del Jock La Pastora fue guayabado por el sñr. J. A. Urrel en

La Payanca, que tan fácilmente obtuvo su primer triunfo en la carrera, con condiciones y reaparecerá en una prueba de 1' 12" 1/2 en su siguiente.

Esta mañana cumplió partida al freno.

En el ejemplo de la pupila del Sr. biazur J. N.

Con Mäuser y lo últimos ayer en sexto puesto, se corrió una finja por lo que su corrida de 1' 12" 1/2 los 1100 metros.

En la tardía hija de Saint Wolf siempre se tuvo grandes esperanzas.

(Ojo con Mäuser!)

Don Ignacio con Benvenuti también se

Chanta Cuatro
IDOS FIJAS
Usted ganará siempre que nos visite.
Para ello tenemos dos grandes clásicos
"Partidillo de la orfina" y "Tornado
dos metros".
HOTEL "BONERO"
ANORENA 555 - U. T. 4316, Mitre

ROTI/ERIE FRANCAISE
SUBUERO
GALERIA QUEME
ORQUESTA
DAN DINER
DANSANT
EXHIBICION DE
SABOR POR EL
PROF. OR. ALVA

Confirmación completa de las primicias de CRISTO

cho término comparezcan por ante su
juzgado y secretaría del que suscribe,